

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот «Легенда об Арионе»

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира "Царевна-лягушка", "Журавль и цапля", "Солдатская шинель"

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Ворона и лисица», «Свинья под Дубом».

А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне», «У лукоморья дуб зеленый». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Стихотворения А. А. Фета, А. А. Блока, С. А. Есенина, А. И. Бунина, Н. М. Рубцова

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия»

М. М. Зощенко «Галоша», «Золотые слова»

Произведения отечественной литературы о природе и животных М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского, А. И. Куприна.

А. П. Платонов. Рассказы «Никита».

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» В. П. Катаев. «Сын полка», К. М. Симонов «Сын артиллериста», Л. А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки».

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства Произведения В. Г. Короленко, А. Г. Алексина.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится»

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья», М. Карим «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева», «Соловей».

Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы)

Зарубежная проза о детях и подростках М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»

Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»

Зарубежная проза о животных Э. Сетон-Томпсон. «Арно»; Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави»

6 КЛАСС

Введение.

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин».

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Гуча». Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс».

А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей», «Пахарь».

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века Стихотворения С. А. Есенина, А. А. Блока, В. В. Маяковского.

Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения Е. А. Евтушенко, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»; Р. П. Погодин «Кирпичные острова».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы).

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы), Д. У. Джонс. «Дом с характером».

7 КЛАСС

Введение.

Древнерусская литература.

Древнерусские повести «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...» «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе, «Русский язык», «Воробей».

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».
Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему А. К. Толстого, Ф. Купера, Р. Сабатини.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник»

М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей А. Т. Аверченко, Н. Тэффи

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы «Алые паруса».

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.

В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».

М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка».

А. П. Платонов. Рассказы. «Юшка».

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы. «Чудик», «Критики».

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века
Произведения В. И. Белова, Ф. А. Искандера.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература «Житие Сергия Радонежского»

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести «Ася»

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди».

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, Н. Тэффи.

Поэзия первой половины XX века. Стихотворения М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернак.

М. А. Булгаков «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века Произведения В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Б. Кауфмана.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века Стихотворения Н. А. Заболоцкого, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты. № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта».

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».

9 КЛАСС

Введение.

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии «Светлана», «Невыразимое», «Море».

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Е. А. Баратынский.

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...». Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия».

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст».

Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».

Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Скотта

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербла; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и со-

держание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|---------------------|---|
| Раздел 1. Мифология | | | |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 3 | |
| Раздел 2. Фольклор | | | |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира | 5 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 7 | |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века | | | |
| 3.1 | И. А. Крылов. Басни. «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Ворона и Лисица» | 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 3.2 | А. С. Пушкин. Стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне», «У лукоморья дуб зеленый». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 6 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 3.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 3.4 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». «Заколдованное место» | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 14 | |
| Раздел 4. Литература второй половины XIX века | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 5 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 4.2 | Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские де- | 3 | Библиотека ЦОК |

| | | | |
|--|---|----|---|
| | ти». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 5 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 13 | |
| Раздел 5. Литература XIX—XX веков | | | |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения А. А. Фета, А. А. Блока, С. А. Есенина, А. И. Бунина, Н. М. Рубцов | 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Хирургия». М.М. Зощенко. «Галоша», «Золотые слова» | 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Произведения М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского, А. И. Куприна | 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказ «Никита» | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.5 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 16 | |
| Раздел 6. Литература XX—XXI веков | | | |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». В. П. Катаев. «Сын полка», К.М. Симонов. "Сын артиллериста", Л. А. Кассиль «Дорогие мои мальчики». | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. Произведения В.Г. Короленко, А. Г. Алексина | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья», М. Карим «Эту песню мать мне пела» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 9 | |

| Раздел 7. Зарубежная литература | | | |
|--|--|------------|---|
| 7.1 | Х. К. Андерсен. Сказки. «Снежная королева», «Соловей» | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы) | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно»; Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави» | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 8 | |
| Развитие речи | | 8 | |
| Внеклассное чтение | | 7 | |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | |
| Резервное время | | 15 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | |

6 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---------------------------|--|-------------------------|---|
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 2 | |
| Раздел 2. Фольклор | | | |
| 2.1 | Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» | 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 2.2 | Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин». | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |

| | | | |
|--|--|----|---|
| Итого по разделу | | 7 | |
| Раздел 3. Древнерусская литература | | | |
| 3.1 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград» | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 2 | |
| Раздел 4. Литература первой половины XIX века | | | |
| 4.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения. «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский» | 8 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 4.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Три пальмы», «Листок», «Утёс» | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 4.3 | А. В. Кольцов. Стихотворения. «Косарь», «Соловей», «Пахарь» | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 13 | |
| Раздел 5. Литература второй половины XIX века | | | |
| 5.1 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения. «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения. «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.3 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.4 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша» | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.5 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.6 | А. П. Чехов. Рассказы. «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.7 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 16 | |
| Раздел 6. Литература XX века | | | |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX ве- | 3 | Библиотека ЦОК |

| | | | |
|--|---|----|---|
| | ка. Стихотворения С. А. Есенина, А. А. Блока, В.В. Маяковского | | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения Е. А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления» | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»; Р. П. Погодин. «Кирпичные острова» | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» | 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга» | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 19 | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | |
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы) | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы) | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы) | 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.4 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы), Д. У. Джонс. «Дом с характером» | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 11 | |
| Развитие речи | | 8 | |
| Внеклассное чтение | | 7 | |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | |
| Резервное время | | 15 | |

| | | |
|-------------------------------------|-----|--|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | |
|-------------------------------------|-----|--|

7 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|---|
| Раздел 1. Древнерусская литература | | | |
| 1.1 | Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 1 | |
| Раздел 2. Литература первой половины XIX века | | | |
| 2.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Поэма «Полтава» (фрагмент) | 6 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Узник», «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 2.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 13 | |
| Раздел 3. Литература второй половины XIX века | | | |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей» | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 3.2 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 3.3 | Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |

| | | | |
|--|--|----|---|
| 3.5 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Произведения А. К. Толстого, Ф. Купера, Р. Сабатини | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 13 | |
| Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века | | | |
| 4.1 | А. П. Чехов. Рассказы. «Тоска», «Злоумышленник» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. А.Т. Аверченко, Н. Тэффи | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 5 | |
| Раздел 5. Литература первой половины XX века | | | |
| 5.1 | А. С. Грин. Повести и рассказы. «Алые паруса» | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказы. «Юшка» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 7 | |
| Раздел 6. Литература второй половины XX века | | | |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| 6.1 | В. М. Шукшин. Рассказы. «Чудик», «Критики» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения В. И. Белова, Ф. А. Искандера | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.4 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 7 | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 7 | |
| Развитие речи | | 5 | |
| Внеклассное чтение | | 2 | |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | |
| Резервное время | | 6 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | |

8 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---------------------------|--|------------------|---|
| Раздел 1. Введение | | | |
| 1.1 | Введение. Русская литература и история | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |

| | | | |
|--|---|----|---|
| | Итого по разделу | 1 | |
| Раздел 2. Устное народное творчество | | | |
| 2.1 | Устное народное творчество(В мире народных песен, частушки, предания) | 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| | Итого по разделу | 4 | |
| Раздел 3. Древнерусская литература | | | |
| 3.1 | Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского» | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| | Итого по разделу | 2 | |
| Раздел 4. Литература XVIII века | | | |
| 4.1 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| | Итого по разделу | 4 | |
| Раздел 5. Литература первой половины XIX века | | | |
| 5.1 | Из литературы XIX века (И.А. Крылов, К.Ф. Рылеев) | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.2 | А. С. Пушкин. Стихотворения. «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери» | 8 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри» | 5 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.4 | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор» | 7 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| | Итого по разделу | 22 | |
| Раздел 6. Литература второй половины XIX века | | | |
| 6.1 | И. С. Тургенев. Повесть «Ася» | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.2 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.3 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |

| | | | |
|---|---|----|---|
| | | | 3e80 |
| 6.4 | Н.С. Лесков. «Старый гений» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.5 | Поэзия родной природы (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков) | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.6 | А.П. Чехов. «О любви», «Человек в футляре» | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.7 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы) | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 12 | |
| Раздел 7. Литература первой половины XX века | | | |
| 7.1 | Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, Н. Тэффи | 16 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.2 | Поэзия первой половины XX века. Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.3 | М. А. Булгаков. «Собачье сердце» | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 21 | |
| Раздел 8. Литература второй половины XX века | | | |
| 8.1 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок») | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 8.2 | А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 8.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 8.4 | Из русской литературы XX века (А.П. Платонов, К. | 4 | Библиотека ЦОК |

| | | | |
|--|---|-----|---|
| | Г. Паустовский, стихи и песни о ВОВ.) | | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 8.5 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 8.6 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 8.7 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Б. Кауфмана | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 8.8 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н. А. Заболоцкого, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 20 | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты. № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта». | 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.2 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 6 | |
| Развитие речи | | 5 | |
| Внеклассное чтение | | 3 | |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | |

9 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | |
|---|--|------------------|---|
| Раздел 1. Древнерусская литература | | | |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве» | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 3 | |
| Раздел 2. Литература XVIII века | | | |
| 2.1 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Им- | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |

| | | | |
|--|---|----|---|
| | ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | | 3e80 |
| 2.2 | Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник» | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 2.3 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 6 | |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века | | | |
| 3.1 | В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море» | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 3.2 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 8 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Е. А. Баратынский | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 3.4 | А. С. Пушкин. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцыпустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 15 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 3.5 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...». Роман «Герой нашего времени» | 11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 3.6 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 8 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |

| | | | |
|--|--|------------|---|
| | | | 3e80 |
| 3.7 | Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 49 | |
| Раздел 4. Зарубежная литература | | | |
| 4.1 | Данте. «Божественная комедия» | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 4.3 | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Скотта | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 11 | |
| Развитие речи | | 11 | |
| Внеклассное чтение | | 4 | |
| Итоговые контрольные работы | | 4 | |
| Резервное время | | 14 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количес тво часов | Дата | |
|----------|--|-------------------------|------|------|
| | | | План | Факт |
| 1 | Рр. Книга в жизни человека | 1 | | |
| 2 | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1 | | |
| 3 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 | | |
| 4 | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | 1 | | |
| 5 | Вн.ч. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 | | |
| 6 | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 1 | | |
| 7 | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | 1 | | |
| 8 | Входная контрольная работа | 1 | | |
| 9 | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые | 1 | | |
| 10 | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка" | 1 | | |
| 11 | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич | 1 | | |
| 12 | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель» | 1 | | |
| 13 | Духовно-нравственный опыт народных сказок | 1 | | |
| 14 | Роды и жанры литературы и их основные признаки | 1 | | |
| 15 | Вн.ч. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен | 1 | | |
| 16 | Вн.ч. Русские баснописцы XVIII века А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». | 1 | | |
| 17 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басня «Ворона и Лисица» | 1 | | |
| 18 | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне" | 1 | | |
| 19 | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений. «Свинья под Дубом» | 1 | | |
| 20 | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | Эзопов язык | | | |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер» | 1 | | |
| 22 | А. С. Пушкин. Лирический герой, сказочные образы и образ няни в стихотворениях поэта. "Няне", "У лукоморья дуб зеленый..." | 1 | | |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | 1 | | |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои | 1 | | |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке | 1 | | |
| 26 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта | 1 | | |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 | | |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения | 1 | | |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи | 1 | | |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения | 1 | | |
| 31 | Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место" | 1 | | |
| 32 | Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя | 1 | | |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев | 1 | | |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения | 1 | | |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция | 1 | | |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима | 1 | | |
| 37 | Рр. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима | 1 | | |
| 38 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении | 1 | | |
| 39 | Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 40 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения | 1 | | |
| 41 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов | 1 | | |
| 42 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея | 1 | | |
| 43 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов | 1 | | |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар | 1 | | |
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев | 1 | | |
| 46 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя | 1 | | |
| 47 | Рр. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 | | |
| 48 | Контрольная работа за первое полугодие | 1 | | |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..." | 1 | | |
| 50 | И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...» | 1 | | |
| 51 | А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер» | 1 | | |
| 52 | С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» | 1 | | |
| 53 | Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня» | 1 | | |
| 54 | Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе | 1 | | |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Тематический обзор | 1 | | |
| 56 | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического | 1 | | |
| 57 | М. М. Зощенко. «Галоша», «Золотые слова». Тема, идея, сюжет | 1 | | |
| 58 | М. М. Зощенко. «Галоша», «Золотые слова». Образы главных героев в рассказах писателя. | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 59 | Рр. Сочинение «Мой любимый рассказ М.М. Зощенко» | 1 | | |
| 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. А. И. Куприн «Белый пудель». Тематика и проблематика. Герои и их поступки | 1 | | |
| 61 | Нравственные проблемы сказки М.М.Пришвина «Теплый хлеб» | 1 | | |
| 62 | Язык сказок и рассказов о животных К. Г. Паустовского. «Кот - ворюга» | 1 | | |
| 63 | Рр. Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция. Подготовка к сочинению | 1 | | |
| 64 | Рр. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Сочинение | 1 | | |
| 65 | А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика | 1 | | |
| 66 | А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Система образов | 1 | | |
| 67 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения | 1 | | |
| 68 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения | 1 | | |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Проблема героизма | 1 | | |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». К. М. Симонов. «Сын артиллериста»: дети и взрослые в условиях военного времени | 1 | | |
| 71 | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения | 1 | | |
| 72 | Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети | 1 | | |
| 73 | Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой" | 1 | | |
| 74 | Вн.ч. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне | 1 | | |
| 75 | Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. Обзор произведений. Специфика темы | 1 | | |
| 76 | В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция | 1 | | |
| 77 | В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Герои и их поступки | 1 | | |
| 78 | А. Г. Алексин. «В стране вечных каникул» | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 79 | А. Г. Алексин. «В стране вечных каникул» | 1 | | |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». Тематика произведения | 1 | | |
| 81 | К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». Проблематика произведения | 1 | | |
| 82 | К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». Сюжет произведения | 1 | | |
| 83 | Литература народов России. Г. Гамзатов. «Песня соловья». Тематика стихотворения | 1 | | |
| 84 | Образ лирического героя в стихотворении М.Карима «Эту песню мать мне пела» | 1 | | |
| 85 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом | 1 | | |
| 86 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция | 1 | | |
| 87 | Вн.ч. Сказка Х. К. Андерсена «Солоей» | 1 | | |
| 88 | Рр. Любимая сказка Х. К. Андерсена | 1 | | |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы | 1 | | |
| 90 | Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стиль и язык, художественные приемы | 1 | | |
| 91 | Художественный мир литературной сказки | 1 | | |
| 92 | Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише».Тема, идея, проблематика | 1 | | |
| 93 | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет | 1 | | |
| 94 | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Система персонажей. Образ главного героя | 1 | | |
| 95 | Рр. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев | 1 | | |
| 96 | Промежуточная аттестация | 1 | | |
| 97 | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы). Темы и сюжеты произведений | 1 | | |
| 98 | Р. Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы). Образ главного героя. Обзорный урок | 1 | | |
| 99 | Вн.ч. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение | 1 | | |

| | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|--|--|
| 100 | Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон «Арно». Тематика, проблематика произведения | 1 | | |
| 101 | Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави» Герои и их поступки | 1 | | |
| 102 | Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

| № п/п | Тема урока | Количес тво часов | Дата | |
|-------|--|-------------------------|------|------|
| | | | План | Факт |
| 1 | Введение в курс литературы 6 класса | 1 | | |
| 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 | | |
| 3 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | 1 | | |
| 4 | Рр. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея | 1 | | |
| 5 | Рр. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | 1 | | |
| 6 | Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Жанровые особенности, сюжет, система образов. | 1 | | |
| 7 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы. | 1 | | |
| 8 | Вн.ч. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович» | 1 | | |
| 9 | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве | 1 | | |
| 10 | Входная контрольная работа | 1 | | |
| 11 | Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе | 1 | | |
| 12 | Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов | 1 | | |
| 13 | Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства | 1 | | |
| 14 | Вн.ч. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция | 1 | | |
| 15 | Вн.ч. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие | 1 | | |
| 16 | Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе | 1 | | |
| 17 | Рр. Викторина по разделу "Фольклор" | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания | 1 | | |
| 19 | «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра | 1 | | |
| 20 | «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град». Анализ фрагментов летописи. Образы героев | 1 | | |
| 21 | Рр. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору | 1 | | |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет" | 1 | | |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча». Пейзажная лирика поэта | 1 | | |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения | 1 | | |
| 25 | Двусложные размеры стиха | 1 | | |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения | 1 | | |
| 27 | А. С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов | 1 | | |
| 28 | А. С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя | 1 | | |
| 29 | А. С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей | 1 | | |
| 30 | А. С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа | 1 | | |
| 31 | Рр. Подготовка к домашнему сочинению по роману А. С.Пушкина "Дубровский" | 1 | | |
| 32 | Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина | 1 | | |
| 33 | Вн.ч. Любимое произведение А.С.Пушкина | 1 | | |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. "Три пальмы". История создания, тематика | 1 | | |
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания | 1 | | |
| 36 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. "Утес". Художественные средства выразительности | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 37 | Трехложные стихотворные размеры | 1 | | |
| 38 | А. В. Кольцов. Стихотворения. "Косарь", "Соловей". Тематика | 1 | | |
| 39 | А. В. Кольцов. Стихотворения. "Пахарь". Художественные средства воплощения авторского замысла | 1 | | |
| 40 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения. "Есть в осени первоначальной...". Тематика произведения | 1 | | |
| 41 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной образительности в произведении | 1 | | |
| 42 | А. А. Фет. Стихотворение. «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Проблематика произведений поэта | 1 | | |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворения. Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта | 1 | | |
| 44 | Контрольная работа за первое полугодие | 1 | | |
| 45 | И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения | 1 | | |
| 46 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои | 1 | | |
| 47 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 | | |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения | 1 | | |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | 1 | | |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою | 1 | | |
| 51 | Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова | 1 | | |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения | 1 | | |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести | 1 | | |
| 54 | Рр. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей | 1 | | |
| 55 | Рр. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны | 1 | | |
| 56 | Итоговый урок по творчеству Л. Н. Толстого | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 57 | А. П. Чехов. Рассказы. «Смерть чиновника». Проблема маленького человека | 1 | | |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического | 1 | | |
| 59 | А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Проблема истинных и ложных ценностей | 1 | | |
| 60 | А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах | 1 | | |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет | 1 | | |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения | 1 | | |
| 63 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | 1 | | |
| 64 | Итоговый урок по творчеству А. П. Чехова, А. И. Куприна | 1 | | |
| 65 | А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...» | | | |
| 66 | С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топаи да болота» | | | |
| 67 | В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | | | |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Е. А. Евтушенко | 1 | | |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Б. Ш. Окуджава | 1 | | |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Д. С. Самойлова | 1 | | |
| 71 | Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» | 1 | | |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...» | 1 | | |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения Б. П. Екимова «Ночь исцеления» | 1 | | |
| 74 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя | 1 | | |
| 76 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика | 1 | | |
| 77 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений | 1 | | |
| 78 | Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова» | 1 | | |
| 79 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести | 1 | | |
| 80 | Вн.ч. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов | 1 | | |
| 81 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении | 1 | | |
| 82 | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев | 1 | | |
| 83 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения | 1 | | |
| 84 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения | 1 | | |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты). Тема. Проблематика | | | |
| 86 | Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Лирический герой | | | |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы). Тема, идея | 1 | | |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы). Образ главного героя | 1 | | |
| 89 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы). Идея произведения | 1 | | |
| 90 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы). Проблематика | 1 | | |
| 91 | Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы). Тема, идея, проблематика | 1 | | |
| 92 | Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы). Сюжет, композиция. Образ героя | 1 | | |
| 93 | Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы). Тема, идея, проблематика | 1 | | |

| | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|--|--|
| 94 | Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия | 1 | | |
| 95 | Вн.ч. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека | 1 | | |
| 96 | Промежуточная аттестация | 1 | | |
| 97 | Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы) Тема, идея, проблематика | 1 | | |
| 98 | Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы). Сюжет. Система образов | 1 | | |
| 99 | Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея | 1 | | |
| 100 | Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов | 1 | | |
| 101 | Вн.ч. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов | 1 | | |
| 102 | Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы | 1 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

| № п/п | Тема урока | Количес тво часов | Дата | |
|----------|---|-------------------------|------|------|
| | | | План | Факт |
| 1 | Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 | | |
| 2 | Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения | 1 | | |
| 3 | А. С. Пушкин. Стихотворения. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Тематика и проблематика лирических произведений | 1 | | |
| 4 | А. С. Пушкин. Стихотворения. «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности. Входная контрольная работа | 1 | | |
| 5 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина» | 1 | | |
| 6 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель» | 1 | | |
| 7 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. | 1 | | |
| 8 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме | 1 | | |
| 9 | Рр. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» (фрагмент) | 1 | | |
| 10 | М. Ю. Лермонтов. Страницы биографии. Стихотворения. «Узник», «Парус», «Тучи». Тема одиночества в лирике поэта | 1 | | |
| 11 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении | 1 | | |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция | 1 | | |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | | | |
| 14 | Рр. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 | | |
| 15 | Контрольная работа за первое полугодие | 1 | | |
| 16 | Н. В. Гоголь. Страницы жизни писателя. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения | 1 | | |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании | 1 | | |
| 18 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | 1 | | |
| 19 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести | 1 | | |
| 20 | Рр. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 | | |
| 21 | И. С. Тургенев. Страницы биографии. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения | 1 | | |
| 22 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе | 1 | | |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1 | | |
| 24 | Л. Н. Толстой. Страницы биографии. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения | 1 | | |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция | 1 | | |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | 1 | | |
| 27 | Н. А. Некрасов. Страницы биографии. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие | 1 | | |
| 28 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие | 1 | | |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Страницы биографии. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 | | |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | | |
| 32 | Контрольная работа за первое полугодие | 1 | | |
| 33 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине | 1 | | |
| 34 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий | 1 | | |
| 35 | История Америки в произведениях Ф. Купера | 1 | | |
| 36 | А. П. Чехов. Страницы биографии. Рассказы. «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя | 1 | | |
| 37 | М. Горький. Страницы биографии. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя | 1 | | |
| 38 | М. Горький. «Челкаш». Сюжет, система персонажей рассказа | 1 | | |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. А. Т. Аверченко. Понятие сатиры. | 1 | | |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений Н. Тэффи, средства выразительности в них | 1 | | |
| 41 | Рр. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) | 1 | | |
| 42 | А. С. Грин. Страницы биографии. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы. «Алые паруса» | 1 | | |
| 43 | А. С. Грин. «Алые паруса». Идеино-художественное своеобразие произведения. Система образов | 1 | | |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности | 1 | | |
| 45 | В. В. Маяковский. Страницы биографии. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 46 | В. В. Маяковский. Стихотворения. «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности | 1 | | |
| 47 | М.А. Шолохов. Страницы биографии писателя. «Донские рассказы». «Родинка»: проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | 1 | | |
| 48 | А. П. Платонов. Страницы биографии. Рассказы. «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. | 1 | | |
| 49 | В. М. Шукшин. Страницы биографии писателя. Рассказы. «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения | 1 | | |
| 50 | В. М. Шукшин. «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора | 1 | | |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Стихотворения М. И. Цветаевой. Тематика, проблематика стихотворений | 1 | | |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Е.А. Евтушенко. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | 1 | | |
| 53 | Рр. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков | 1 | | |
| 54 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов | 1 | | |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов | 1 | | |
| 56 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века | 1 | | |
| 57 | Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра». Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений. | 1 | | |
| 58 | Т. В. Михеева. «Лёгкие горы». Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам | 1 | | |
| 59 | Вн.ч. У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути | 1 | | |
| 60 | Промежуточная аттестация | 1 | | |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Страницы биографии писателя. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, | 1 | | |

| | | | | |
|-------------------------------------|---|----|--|--|
| | тематика, проблематика, сюжет романа | | | |
| 62 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | 1 | | |
| 63 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе» | 1 | | |
| 64 | О. Генри. Страницы биографии. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы | 1 | | |
| 65 | О. Генри. «Последний лист». Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1 | | |
| 66 | А. де Сент Экзюпери. Страницы биографии. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 | | |
| 67 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами | 1 | | |
| 68 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | 1 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
8 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количес тво часов | Дата | |
|----------|--|-------------------------|------|------|
| | | | План | Факт |
| 1 | Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы | 1 | | |
| 2 | В мире русской народной песни (хороводные и лирические). Отражение жизни народа в народной песне («В темной лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...») | 1 | | |
| 3 | Исторические песни («Пугачев в темнице» и др.) | 1 | | |
| 4 | Частушки как малый песенный жанр | 1 | | |
| 5 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий | 1 | | |
| 6 | Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа | 1 | | |
| 7 | «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития | 1 | | |
| 8 | Д. И. Фонвизин: основные факты жизни и творчества. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта | 1 | | |
| 9 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев | 1 | | |
| 10 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии | 1 | | |
| 11 | Д. И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене. Входная контрольная работа | 1 | | |
| 12 | И.А. Крылов. Краткий рассказ о писателе. Басня «Обоз» и её историческая основа | 1 | | |
| 13 | К.Ф. Рылеев. Краткий рассказ о писателе. «Смерть Ермака». Историческая тема думы | 1 | | |
| 14 | А. С. Пушкин: основные факты жизни и творчества. Стихотворения. «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | Художественное мастерство и особенности лирического героя | | | |
| 15 | А. С. Пушкин. "Маленькие трагедии": «Моцарт и Сальери». Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе | 1 | | |
| 16 | А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа | 1 | | |
| 17 | А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов | 1 | | |
| 18 | А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации | 1 | | |
| 19 | А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей | 1 | | |
| 20 | А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе | 1 | | |
| 21 | А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 1 | | |
| 22 | Рр. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению | 1 | | |
| 23 | Рр. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" | 1 | | |
| 24 | Вн. чт. Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго» как исторический роман | 1 | | |
| 25 | М. Ю. Лермонтов: основные факты жизни и творчества. Стихотворения. «Я не хочу, чтоб свет узнал...». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | 1 | | |
| 26 | М. Ю. Лермонтов. «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта | 1 | | |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции | 1 | | |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. | 1 | | |
| 29 | М. Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания. | 1 | | |
| 30 | Рр. М. Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве | 1 | | |
| 31 | Н. В. Гоголь: основные факты жизни и творчества. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 32 | Н. В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала | 1 | | |
| 33 | Н. В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта | 1 | | |
| 34 | Н. В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 | | |
| 35 | Н. В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина" | 1 | | |
| 36 | Н. В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии | 1 | | |
| 37 | Рр. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению | 1 | | |
| 38 | Рр. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" | 1 | | |
| 39 | Вн.ч. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести» | 1 | | |
| 40 | И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика | 1 | | |
| 41 | И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов | 1 | | |
| 42 | Вн.ч. И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе | 1 | | |
| 43 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика | 1 | | |
| 44 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Система образов. | 1 | | |
| 45 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «История одного города» (отрывок). Ирония писателя – гражданина | 1 | | |
| 46 | Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа | 1 | | |
| 47 | Контрольная работа за первое полугодие | 1 | | |
| 48 | Поэзия родной природы (А.С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов. «Осень») | 1 | | |
| 49 | Поэзия родной природы (Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер», А.А. Фет. «Первый ландыш», А.Н. Майков. «Поле зыблется цветами...») | 1 | | |
| 50 | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа | 1 | | |
| 51 | Рассказ А. П.Чехова «Человек в футляре»: проблематика, позиция автора | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 52 | Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика | 1 | | |
| 53 | Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Система образов | 1 | | |
| 54 | А.И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье | 1 | | |
| 55 | Рр. Урок – диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к устному сочинению «Что значит быть счастливым?» (по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, А.И. Куприна, А.П. Чехова) | 1 | | |
| 56 | Певец света - Максим Горький. «Явление босяка» в рассказе «Челкаш» | 1 | | |
| 57 | Герои и их судьбы. «Малого было жалко, и малый был нужен» | 1 | | |
| 58 | А.С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести | 1 | | |
| 59 | А.С. Грин. «Алые паруса». Душевная чистота главных героев | 1 | | |
| 60 | Рр. А.С. Грин. «Алые паруса» - утверждение права «делать чудеса своими руками» | 1 | | |
| 61 | И.А. Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и жизненных ситуациях | 1 | | |
| 62 | А.А. Блок. Краткий рассказ о поэте. «На поле Куликовом» (обзор цикла). «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл | 1 | | |
| 63 | С.А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Современность и историческое прошлое в драматической поэме | 1 | | |
| 64 | Рр. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина | 1 | | |
| 65 | И.С. Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». «Московский говор» | 1 | | |
| 66 | М.А. Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе | 1 | | |
| 67 | Журнал «Сатирикон». Приёмы и способы создания сатирического повествования. | 1 | | |
| 38 | Тэффи. «Жизнь и воротник» | 1 | | |
| 69 | М.М. Зощенко. «История болезни». Средства создания комического в рассказе | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 70 | А. Г. Аверченко. Рассказ «Специалист». Юмористическое в произведении | 1 | | |
| 71 | Стихотворения М. И. Цветаевой. Основные темы, мотивы, образы | 1 | | |
| 72 | Рр. Стихотворения Б. Л. Пастернака. Художественное мастерство поэта | 1 | | |
| 73 | М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы | 1 | | |
| 74 | М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения | 1 | | |
| 75 | М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия | 1 | | |
| 76 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (глава «Переправа»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | 1 | | |
| 77 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Гармонь», «Два солдата»). Образ главного героя, его народность | 1 | | |
| 78 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (глава «Поединок»). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | 1 | | |
| 79 | А. Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера". Смысл финала | 1 | | |
| 80 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа | 1 | | |
| 81 | М. А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя | 1 | | |
| 82 | М. А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа | 1 | | |
| 83 | А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». | 1 | | |
| 84 | К. Г. Паустовский. Лиризм прозы писателя. «Телеграмма» К. Г. Паустовского. Проблема истинной человечности в рассказе. Композиция рассказа | 1 | | |
| 85 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне | 1 | | |
| 86 | Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть стихотворений о ВОВ (конкурс чтецов) | 1 | | |
| 87 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. | 1 | | |
| 88 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл | 1 | | |

| | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|--|--|
| | финала. | | | |
| 89 | В. Ф.Тендряков «Весенние перевертыши». Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои | 1 | | |
| 90 | Б. П.Екимов «Ночь исцеления». Система образов. Художественное мастерство писателя. | 1 | | |
| 91 | В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Проблематика, герои, сюжет | 1 | | |
| 92 | Ю. В. Бондарев «Простите нас». Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции | 1 | | |
| 93 | Вн.ч. Б.Кауфман «Мост в Тирабитию» | 1 | | |
| 94 | Стихотворения Н. А.Заболоцкого, К. М.Симонова. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. | 1 | | |
| 95 | Рр. Стихотворения Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы. Художественное мастерство поэта | 1 | | |
| 96 | Промежуточная аттестация | 1 | | |
| 97 | У. Шекспир. Основные факты жизни и творчества драматурга, его значение в мировой литературе. | 1 | | |
| 98 | У. Шекспир. Сонеты. № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие | 1 | | |
| 99 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. | 1 | | |
| 100 | У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала | 1 | | |
| 101 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведения классицизма | 1 | | |
| 102 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | 1 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
9 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количес тво часов | Дата | |
|-------|---|-------------------------|------|------|
| | | | План | Факт |
| 1 | Введение в курс литературы 9 класса | 1 | | |
| 2 | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. Исто- рия открытия "Слова о полку Игореве" | 1 | | |
| 3 | "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ авто- ра в "Слове о полку Игореве" | 1 | | |
| 4 | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве» | 1 | | |
| 5 | Рр. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве" | 1 | | |
| 6 | М. В. Ломоносов. Основные этапы жизни и творчества. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Ве- личества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки | 1 | | |
| 7 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всеросий- ский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Средства создания образа идеального монарха | 1 | | |
| 8 | Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как ли- тературное направление | 1 | | |
| 9 | Г. Р. Державин: жизнь и творчество. «Властителям и судия- м». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике | 1 | | |
| 10 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика произведений Г.Р. Державина, гражданский пафос его лирики | 1 | | |
| 11 | Вн.ч. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения | 1 | | |
| 12 | Н. М. Карамзин. Основные этапы жизни и творчества. По- весть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести | 1 | | |
| 13 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести | 1 | | |
| 14 | Основные черты русской литературы первой половины XIX века | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 15 | В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана" | 1 | | |
| 16 | В. А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта | 1 | | |
| 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В. А. Жуковского | 1 | | |
| 18 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» | 1 | | |
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе | 1 | | |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе | 1 | | |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва | 1 | | |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого | 1 | | |
| 23 | А. С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание | 1 | | |
| 24 | А. С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума" | 1 | | |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения | 1 | | |
| 26 | "Горе от ума" в литературной критике | 1 | | |
| 27 | Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума" | 1 | | |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг. Основные темы лирики | 1 | | |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. Е. А. Баратынский. Своеобразие лирики поэта | 1 | | |
| 30 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина | 1 | | |
| 31 | А. С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики | 1 | | |
| 32 | А. С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода | 1 | | |
| 33 | А. С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода | 1 | | |
| 34 | А. С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю», | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | «Вакхическая песня». После ссылки: «Стансы» («В надежде славы и добра...») | | | |
| 35 | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна» | 1 | | |
| 36 | А. С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики | 1 | | |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк» | 1 | | |
| 38 | А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень". Тема поэта и поэзии | 1 | | |
| 39 | Рр. Анализ лирического произведения | 1 | | |
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») | 1 | | |
| 41 | А. С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...» | 1 | | |
| 42 | А. С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустыньники и жены непорочны...», «Из Пиндемонти» | 1 | | |
| 43 | Рр. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина | 1 | | |
| 44 | Рр. Сочинение по лирике А.С. Пушкина | 1 | | |
| 45 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме | 1 | | |
| 46 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | 1 | | |
| 47 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 | | |
| 48 | Контрольная работа за первое полугодие | 1 | | |
| 49 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение | 1 | | |
| 50 | А. С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина | 1 | | |
| 51 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной | 1 | | |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 | | |
| 53 | Рр. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 54 | А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике | 1 | | |
| 55 | Рр. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин" | 1 | | |
| 56 | Рр. Сочинение по роману "Евгений Онегин" | 1 | | |
| 57 | Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" | 1 | | |
| 58 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | | |
| 59 | М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта" | 1 | | |
| 60 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта | 1 | | |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта | 1 | | |
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" | 1 | | |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..." | 1 | | |
| 64 | Рр. Анализ лирического произведения | 1 | | |
| 65 | Итоговый урок по лирике М. Ю. Лермонтова | 1 | | |
| 66 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции | 1 | | |
| 67 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина | 1 | | |
| 68 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя | 1 | | |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист" | 1 | | |
| 70 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина | 1 | | |
| 71 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина | 1 | | |
| 72 | Роман "Герой нашего времени" в литературной критике | 1 | | |
| 73 | Рр. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени" | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 74 | Итоговая контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова | 1 | | |
| 75 | Вн.ч. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века | 1 | | |
| 76 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души» | 1 | | |
| 77 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков | 1 | | |
| 78 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов | 1 | | |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города | 1 | | |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова | 1 | | |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | 1 | | |
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра | 1 | | |
| 83 | Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя" | 1 | | |
| 84 | Рр. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам" | 1 | | |
| 85 | Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души" | 1 | | |
| 86 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века | 1 | | |
| 87 | Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского | 1 | | |
| 88 | Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы | 1 | | |
| 89 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне | 1 | | |
| 90 | Данте Алигьери. Основные этапы жизни и творчества. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи | 1 | | |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика | 1 | | |
| 92 | У. Шекспир. Основные этапы жизни и творчества. История создания трагедии. Трагедия «Гамлет». Тема, идея, проблематика | 1 | | |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система | 1 | | |

| | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|--|--|
| | образов. Образ главного героя | | | |
| 94 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии | 1 | | |
| 95 | И.-В. Гёте. Основные этапы жизни и творчества. Жизнь и творчество. Трагедия «Фауст». Сюжет и проблематика трагедии. | 1 | | |
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения | 1 | | |
| 97 | Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Тематика и проблематика лирики поэта. | 1 | | |
| 98 | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя | 1 | | |
| 99 | Промежуточная аттестация | 1 | | |
| 100 | Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес, по прозвищу Ценнобер». Тема, идея произведения | 1 | | |
| 101 | Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес, по прозвищу Ценнобер». Сюжет, проблематика. | 1 | | |
| 102 | В. Скотт «Айвенго». Образ главного героя | 1 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | | |