

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Оренбургской области**

**Администрация Первомайского района Оренбургской области**

**МБОУ "Тюльпанская ООШ"**

**СОГЛАСОВАНО      УТВЕРЖДЕНО**

**Зав.по УВР**

**Директор школы**

\_\_\_\_\_  
Потапкина А.Г.  
Протокол №      от «  
» августа 2023 г.

\_\_\_\_\_  
Тёлина Е.С.  
Приказ № 84 от «23»  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«Литературное краеведение»**

**для обучающихся 6 класса**

**п.Тюльпан 2023**

## Рабочая программа по литературному краеведению, 6 кл

### Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное краеведение» для 6 классов общеобразовательных учреждений составлена на основе следующих документов:

-федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;

приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС ООО» (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 №1644)»;

- авторская программа: Прокофьева А.Г. Оренбургский край в русской литературе и фольклоре. Программа регионального компонента литературного образования учащихся V-XI классов общеобразовательных школ. Оренбург: Оренбургское литературное агентство, 2003

- учебное пособие Прокофьева А.Г. Оренбургский край в русской литературе и фольклоре. Хрестоматия по литературному краеведению для 5-8 классов. – Оренбург, 2003г.

- Положения о порядке разработки рабочих программ в лице

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

### Структура документа

Рабочая программа по литературному краеведению представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку; календарно-тематический план; общая характеристика курса; место предмета в учебном плане, требования к результатам обучения и освоению содержания курса (специальные и общие предметные умения, навыки); основное содержание курса, планируемые результаты изучения курса, перечень учебно-методического обеспечения; средства контроля.

### **Общая характеристика курса**

Программа литературного краеведения носит и практический, прикладной характер, так как предполагает различные виды деятельности, связанные с поиском материала, расширением представления учащихся о том или ином писателе. В этих условиях особую роль играет культурно-развивающий потенциал среды, в которой формируются подобные навыки, причем важнейшим развивающим фактором может оказаться внесением в практику освоения школьниками социокультурного аспекта текстов, связанными с литературными местами. В процессе краеведческой работы учащиеся самостоятельно усваивают учебный материал, приобретают навыки, необходимые в жизни, готовятся к практической деятельности и расширяют общеобразовательные знания.

**Главная идея** программы – этот курс призван дать достаточно полное целостное представление о литературном процессе Оренбургского края и выявить связь известных русских писателей с этим краем, привить учащимся чувство гордости за свою малую родину.

**Обоснованность программы.** В соответствии с целью обучения усиливается речевая направленность курса. В программе расширена понятийная основа обучения связной речи

Краеведение своими корнями уходит в далекое прошлое. У всех народов, во все времена были люди, которые хорошо знали окружающую их местность, ее природу, прошлое и современную жизнь, фольклор. Безвестные народные «краезнатцы» были знатоками родных мест. Свои знания

исторического, географического, культурного характера устно или в различных документах они передавали последующим поколениям, тем самым, сохраняя преемственность в материальной и духовной культуре народов.

Академик Д.С. Лихачев пишет: «Многое связывает человека с местом, где он родился и вырос. Родной край, его люди, природа, пройдя через сознание, становятся частью человеческой судьбы. Где бы мы ни жили, на каком бы языке ни говорили Россия – наша общая, большая, единственная Отчизна» У каждого из нас есть еще «свой милый сердцу уголок» земли, где он увидел свет солнца, сделал первые шаги, получил путевку в жизнь. Это место, где мы родились, и оно несравнимо ни с чем другим. Это наш порог жизни, наша малая родина. Приобщение к духовно-культурным ценностям малой родины, оформление патриотического отношения к отчизне самым тесным образом связано с открытием литературы родного края. Литература помогает познать край, а край в свою очередь, - познать литературу и тех, кто создает ее: ведь именно в крае, где жил и творил писатель в первую очередь отлагаются многие документы и свидетельства, которые способствуют уяснению тех или иных сторон биографии, его творчества.

Литературное краеведение за время своего развития накопило богатейший опыт. Это относится и к школьному литературному краеведению, значение которого значительно возрастает. Мы считаем необходимым взять за основу изучения в курсе литературного краеведения литературу местную. Этот курс призван дать достаточно полное целостное представление о литературном процессе Оренбургского края и выявить связь известных русских писателей с этим краем, привить учащимся чувство гордости за свою малую родину. Литературная жизнь Оренбуржья насыщена яркими именами. Она характеризуется взаимовлиянием литератур различных народов, что еще раз подтверждает специфику региональной культуры: край, являющийся «воротами в Среднюю Азию», всегда был многонациональным.

В XVIII – начале XIX вв. сведения о связях писателей с Оренбургским краем крайне скудны. Тут прошло детство Р.Г.Державина и И.А.Крылова, чьи

отцы служили здесь, так как за службу давали земли в степном краю; родился Н.М. Карамзин; провел детские и отроческие годы С.Т. Аксаков. Одновременно край был объектом пристального научного интереса: П.И. Рычков (к его трудам обращался Пушкин, работая над «Историей Пугачева» и «Капитанской дочкой»), П.С.Паллас, А.Гумбольдт, Г.С.Карелин (прадед А.А.Блока), Э.Эверсманн и др. побывали в научных экспедициях в нашем крае и оставили интересные заметки о природе, географии, населении, полезных ископаемых региона.

В XIX веке появляются писатели, которые в течение долгого времени связаны с Оренбургским краем: по воле ли случая (часто злого рока), как, например, В.И. Даль, ссыльные Т.Г. Шевченко и А.Н. Плещеев; по собственной ли воле – например, С.Т. Аксаков (долгие годы провел в деревне Ново-Аксаково и освятил «деревенскую тишь» и «чудесную природу Оренбургской губернии» своими книгами: «Записки об уженье рыбы», «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», «Рассказы и воспоминания охотника», «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука»), Е.А.Тимашева (салонная поэтесса, долгие годы прожила в селе Ташла ныне Тюльганского района, состояла в переписке с Пушкиным, который посвятил ей свое стихотворение – отклик на ее поэтические строки).

Были писатели, которые проездом посетили Оренбург – например, Л.Н.Толстой (по дороге на кумысолечение и в свое новоприобретенное имение на границе Самарской и Оренбургской губерний) и Н.Г.Чернышевский (проезжавший как секретный арестант по дороге из сибирской ссылки на поселение в Астрахань).

Иногда Оренбургский край становился целью поездки – например, трехдневное пребывание А.С.Пушкина для сбора материала о Пугачевском восстании (в XX веке об этих трех днях будет написано несколько книг и статей оренбургскими литературоведами и краеведами, в частности, лучшая, на наш взгляд: Савельзон В.Л. Пушкин и Оренбуржье. Над страницами «Капитанской дочки» и «Истории Пугачева». – Оренбург: ИПК «Южный Урал», 2002. – 408 с.) и посещение В.Г. Короленко для сбора материалов о Пугачевском восстании «по стопам» Пушкина (использованы в неоконченной книге «Набеглый царь»).

Некоторые писатели пробыли в Оренбурге дольше, но тоже относительно недолго – например, поэт и критик А.А.Григорьев прожил в Оренбурге около

года. Но вне зависимости от обстоятельств и длительности пребывания, все писатели накладывали отпечаток на характер литературной (и шире – культурной) жизни Оренбуржья

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературного краеведения в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

§ воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

§ развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

§ освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

### **Общие цели и задачи**

Программа курса «Литературное краеведение» включает в себя материал, не содержащийся в базовых программах, тем самым расширяет, углубляет знания учащихся по литературе, знакомит с новыми фактами и из жизни и творчества русских писателей и поэтов. Способствует интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию школьников, формирует навыки

исследовательской деятельности, предполагает использование методов активного обучения: формирует у учащихся высокую гражданскую позицию, способствует воспитанию речевой культуры школьников.

Можно выделить следующие цели и задачи:

- активизация познавательной деятельности учащихся;
- формирование информационной культуры;
- формирование навыков коммуникативного общения;
- формирование навыков исследовательской и аналитической деятельности;
- расширение кругозора учащихся;
- закрепление умения работать с дополнительной литературой, используя возможности компьютера, Интернета.

Данный курс призван решить важные задачи: развивать коммуникативные умения через освоение социокультурного пространства, обеспечивать преимущественное внимание к изучению культуры своего края, способствовать воспитанию любви к Родине; играет большую роль в эстетическом воспитании. Краеведение способствует соединению обучения и воспитания в единый процесс. Краеведческие походы и экскурсии помогают учителю лучше узнать своих воспитанников, так как возникает непринужденное общение учителя и учащихся, благодаря которому познаются моральные качества и духовный мир школьников. Занимаясь краеведением, учащиеся развивают индивидуальные склонности и способности.

Большие возможности у краеведения для эстетического воспитания. Наблюдение многих природных явлений вызывают у школьников любознательность и желание больше вникать в тайны природы. Краеведение помогает видеть красоту природы, находить прекрасное в народном творчестве, с чем навсегда свяжутся незабываемые образы родного края. А это имеет огромное значение для воспитания патриотизма.

Курс литературного краеведения строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа

### **Результаты обучения**

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки обучающихся, которые содержат следующие компоненты: знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; уметь – перечень конкретных умений и навыков по литературному краеведению, основных видов речевой деятельности; выделена также группа знаний и умений, востребованных в практической деятельности ученика и его повседневной жизни.

*Сроки реализации программы – 1 год (2017-18 г.г.)*

***Структура и принципы отбора материала.***

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Соблюдая преемственность, предусматривается обучение литературному краеведению на высоком, но доступном уровне трудности. На первый план выдвигается раскрытие и использование познавательных возможностей учащихся как средства их развития и как основы для овладения учебным материалом. Повысить интенсивность и плотность процесса обучения позволяет использование различных форм работы: письменной и устной, под руководством учителя и самостоятельной и др. Сочетание коллективной работы с индивидуальной и групповой снижает утомляемость учащихся от однообразной деятельности, создает условия для контроля и анализа отчетов, качества выполненных заданий.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутриспредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся 6 классов.

### **Планируемые результаты изучения курса**

Предполагаемые результаты: расширение круга знаний и умений учащихся по тематике данного курса, позволяющего применять полученные знания и умения на практике (например, участие в работе «Проба пера»).

В результате изучения литературного краеведения ученик должен знать:

- § содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- § наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- § основные факты жизненного и творческого пути писателей;
- § основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- § работать с книгой
- § определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- § выявлять авторскую позицию;
- § выражать свое отношение к прочитанному;
- § выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- § владеть различными видами пересказа;
- § участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

*уметь: речевая  
деятельность:*

## АУДИРОВАНИЕ:

- формулировать вопросы по содержанию текста;
- замечать в собственной и чужой речи отступления от норм литературного языка;

## ЧТЕНИЕ:

- понимать коммуникативную тему, цель чтения текста и в соответствии с этим организовывать процесс чтения;
- оценивать степень понимания содержания прочитанного текста;
- прогнозировать возможное развитие основной мысли до чтения лингвистического и художественного текста;

## ГОВОРЕНИЕ:

- создавать устные монологические высказывания на учебные темы;
- владеть основными нормами построения устного высказывания: соответствие теме и основной мысли, полнота раскрытия темы, достоверность фактического материала, последовательность изложения (развертывания содержания по плану), наличие грамматической связи предложений в тексте, владение правильной и выразительной интонацией, уместное использование невербальных средств (жестов, мимики);

### Система оценки достижений учащихся:

Оценивание результатов может производиться по выполнению учащимися практических работ. Основными критериями оценивания работ являются:

- \* самостоятельность
- \* глубокое понимание темы
- \* новизна и оригинальность решения
- \* аккуратность

### Инструментарий для оценивания результатов

#### 1. Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;  2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;  3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</li> <li>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</li> <li>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого</li> </ol>

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Общая характеристика курса**

Настоящая рабочая программа составлена на основе рабочей программы по литературе, созданной на основе автора А.Г. Прокофьевой

Программа рассчитана на 34 часа

Используемые технологии: уровневая дифференциация; проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии;

здоровьесберегающие технологии; интерактивные технологии.

### Виды и формы контроля:

рефераты, кроссворды, викторины, творческие проекты, презентации, сочинения-отзывы, сочинения-рецензии, чтение наизусть и другие.

Основными формами организации занятий являются: лекция, практическое занятие, урок-презентация, творческая мастерская, урок-зарисовка,

урок-конкурс, контрольный и зачётный урок, круглый стол.

Методы работы предусматривают активное включение в процесс познавательной деятельности учащихся. Методы исследовательский, эвристический, проблемный, частично-поисковый и др. Так как многие занятия носят интегративный характер, важную роль играет использование наглядно-иллюстративного материала.

Формы занятий данного курса как традиционные – это практические занятия, семинары, лекции с элементами беседы, так и нетрадиционные: музейный калейдоскоп, устный журнал, литературная гостиная, конференция, презентация, защита творческого проекта и другие.

**Логические связи предмета с другими предметами учебного (образовательного) плана:** Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, литературное краеведение неразрывно связано со всеми школьными предметами, влияет на качество их усвоения, а в дальнейшем на качество овладения профессиональными навыками. Умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации, высокая социальная и профессиональная активность являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. Литература является основой формирования этических норм поведения ребенка в разных жизненных ситуациях, развития способности давать аргументированную оценку поступкам с позиций моральных норм.

### **Место предмета в учебном плане**

Учебным планом предусмотрено изучение курса «Краеведение литературное» в объеме 1 час в неделю за счет регионального компонента.

**6 класс:** 34 часа (1 час в неделю). Количество учебных недель - 34.

### **Тематическое планирование**

6 класс				
Раздел (кол-во часов)	Дидактическая единица	УМК	Характерис тика основных видов	Кол-во к/р, РР

			деятельнос ти уч-ся	
1.Предания об Оренбургских местах		<p>"Откуда повелось название Бузулук", "Шихан" «Атаманская гора». «Урустау», "Жалованная грамота», «Голубево ущелье»,</p> <p>Проблемы заселения и освоения Оренбургского края. Причины появления сел и городов. Рассказы об этом в преданиях.</p>	Выразител ьное чтение, чтение и составлени е тезисов, прослушив ание текста, устные ответы на вопросы, участие в коллективн ом диалоге, письменны й ответ на вопрос.	
2.Оренбургские гор ода и села в русско й литературе		<p>а) Из русской литературы XIX века.</p> <p>С.Т. Аксаков «Семейная хроника»: главы «Переселение», «Оренбургская губерния». Заселение Бугурусланского района.</p> <p>П.М. Кудряшев. «Искак». Происхождение села Татарская Каргала в повести-легенде.</p> <p>В.И. Даль. «Домик на водяной улице». Начало города, его застройки в очерке.</p> <p>В.П. Крюков. «Оренбургский меновой двор». Очерк об Оренбурге как торговом центре.</p> <p>Л.В.Исаков. 'Илецкие мотивы"</p>	Вырази тельное чтение и обсуждени е, подготовка пересказа текстов, работа со словарем, устные ответы на вопросы, обсуждени е картин русских художнико в, самостояте льная работа с текстами, поиск примеров в тексте, формулиро вание вопросов к	1

		<p>Картины В.А.Тельнова "Закладка Оренбурга на современном месте 1 9апреля 1743г.", А.Н. Гороновича, ученик К.Брюллова, "Оренбургский меновой двор", "Отдых бухарского каравана в степи" . б)Из современной оренбургской поэзии, В.И.Кузнецов. "Державино" , "Оренбургу" ,"Домой" " В моем краю" . В.Курушкин «Бузулук», "Шумит Сакмара" И.Бехтерев. «Старый Оренбург" В.Одноралов. "Оренбуржье" . Н.Лукьянова. "Кувандыку" .С.Попова. "Оренбург" .</p>	<p>тексту произведе ний, письменны й ответ на вопрос, составлени е маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге », посещение музея истории г. Оренбурга, просмотр спектакля «Капитанс кая дочка», составлени е лексически х и историко- культурны х комментар иев.</p>	
<p>3.Произведения о п рироде Оренбургск ого края, родном кр ае и жизни в нем, о России</p>		<p>а)Из русской литературы XIX века. 'С.Т. Аксаков Очерк "Буран" ."Очерк зимнего дня" Стихотворение "Вот родина моя. Вот дикие пустыни". Главы из книги "Записки об Уженье рыбы"("Лещ" ,"Сазан" ,"Карась" ,"Сом» ,"Раки") .Описание Действительного факта, случившегося зимой, и воспоминание писателя о зиме на закате жизни. Оренбургский буран в изображении Аксакова и</p>	<p>Вырази тельное чтение и обсуждени е, подготовка пересказа текстов, работа со словарем, устные ответы на вопросы, обсуждени е картин русских художнико в,</p>	<p>1</p>

	<p>Пушкина. Аксаковские "психологически е портреты» рыб .</p> <p>б)Оренбургские мотивы в поэзии начала XX века.</p> <p>В.Ф. Наседкин. "После бурана", " В детстве было просто и понятно "Мороз" .</p> <p>А.В. Ширяевец."Вьюга" , «Клич зимы» Н.С. Клементьев." В буран'</p> <p>Особенности изображения оренбургской зимы разными поэтами</p> <p>в)Из лирики современных оренбургских поэтов.</p> <p>М.Трутнев."На степнойдороге".</p> <p>А.Тепляшин. «Перекаты Урала», «Перелетные птицы», «На распутье». М.Трутнев. «На степной дороге.» Н.Кондакова. «В степи», «День чудесный», «Овраги, пажити рябые», «Куст за Уралом». Г. Красников. «На уральскую землю однажды ступи».</p> <p>Г.Хомутов. «Сурепка», «Опять раскричались грачи», «Сверчок». Н.Емельянова. «Январь», «Февраль», «Зимнее», «Октябрь». В.Демурин. «Что за край?», «И весной, и осенью», «Родное», «Степное», «Люблю печальный час уральских рощ осенних». В.Перкин. «Вот она, Школьная улица», «А снег все падает и падает». П. Попов. «Опять стою на берегу Урала». В.Пшеничников. «Что я могу о сентябре».</p>	<p>самостояте льная работа с текстами, поиск примеров в тексте, формулиро вание вопросов к тексту произведен ий, анализ различных форм выражения авторской позиции, письменны й ответ на вопрос, повторение основных понятий.</p>
--	--	---

		<p>В.Рузавина. «У снега первого отличие».</p> <p>Н.Волженцев. «Метель».</p> <p>Оренбуржье в живописи. Оренбургские пейзажи</p> <p>Этюды С.Н.Аммосова ,"Поздняя осень "Н.В. Кудашева, "Оренбургская земля "А.И. Лященко, "Кувандыкские горы "Р.А. Яблокова.</p> <p>Архитектурное Оренбуржье. О народных традициях в южноуральском зодчестве (расположение крепостей в XIX веке, планировки сел и городов).</p>		
--	--	---	--	--

### Календарно-тематическое планирование уроков литературного краеведения в 6 классе

№пп	Тема и содержание	Требования к уровню подготовки уч-ся	Кол час	Дата проведения	
				план	факт
1.	<b>Введение.</b> Проблемы заселения и освоения Оренбургского края. Рассказы об этом в преданиях.	Знать: произведения устного народного творчества, записанные в Оренбургском крае фольклористами А. В. Бардиным и П. Т. Завьяловским	1	сентяб 2	

2.	«Откуда повелось название Бузулук». «Шихан».	Зн а т ь : понятие «предание», содержание , историю создания. У м е т ь : выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов. участвовать в коллективном диалоге, выполнять письменный ответ на вопрос.	1	9	
3	«Атаманская гора». «Урус - тау».	Зн а т ь : содержание текстов, историю создания. У м е т ь ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать и удерживать учебную задачу. У м е т ь формулировать собственное мнение и свою позицию	1	16	
4	«Голубево ущелье», «Жалованная грамота».	Зн а т ь : содержание текстов, историю создания. У м е т ь : выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов.	1	23	
5-6.	<b>Оренбургские города и села в русской литературе</b> С.Т.Аксаков «Семейная хроника»: главы «Переселение», «Оренбургская губерния». Заселение Бугурусланского района.	Зн а т ь: литературные произведения С.Аксакова У м е т ь: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, у м е т ь планировать алгоритмы ответа. Формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	2	30 окт 7	
7-8	П.М.Кудряшев. «Искак». Происхождение села Татарская Каргала в повести-легенде.	Зн а т ь : понятие «повесть-легенда», содержание текста повести, историю создания. У м е т ь : выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов.	2		
9	В.И.Даль. «Домик на Водяной улице». Начало города, его застройки в очерке.	Зн а т ь : содержание текстов, историю создания. У м е т ь : осмысленно воспринимать получаемую информацию.. Использовать речь для регуляции своих действий, строить монологические высказывания,	1	10	

		овладевать умениями диалогической речи.			
10	В.П.Крюков. «Оренбургский меновой двор». Очерк об Оренбурге как торговом центре.	Знать: понятие «очерк», историю происхождения города, содержание текста  У м е т ь : понимать содержание небольшого по объёму текста, определять его тему, основную мысль., отвечать на вопросы по содержанию текста	1	17	
11.	Л.В.Исаков. «Илецкие мотивы"	Знать: содержание стихотворения, историю создания.  У м е т ь : выполнять анализ стихотворения	1	24	
12	Картины В.А. Тельнова "Закладка Оренбурга на современном месте 19апреля 1743 г.", А.Н. Гороновича, ученик К.Брюллова, "Оренбургский меновой двор" ,"Отдых бухарского каравана в степи" .	Знать: историю создания картин  У м е т ь : понимать «язык полотен» русских художников, сравнивать литературное произведение с другими видами искусств	1	Де-каб 1	
13.	<b>Произведения о природе Оренбургского края, родном крае и жизни в нем, о России</b> В.Н.Кузнецов. «Державино», «Оренбургу», «Домой», «В моем краю».	Знать: биографические сведения авторов стихотворений и их произведения  У м е т ь : синтезировать полученную информацию для составления текста творческого характера, используя изученную терминологию и полученные знания. У м е т ь определять меры усвоения изученного	1	8	
14.	В.Курушкин. «Бузулук», «Шумит Сакмара».	Знать: биографические сведения авторов стихотворений и их произведения	1	15	

		Уметь: выразительное чтение наизусть лирических произведений, анализ			
15.	И. Бехтерев. «Старый Оренбург». С.Попова. «Оренбург».	Знать: биографические сведения авторов стихотворений и их произведения  Уметь: характеризовать сюжет, проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание.	1	22	
16.	В. Одноралов. «Оренбуржье», «Бузулукский бор». Н. Лукьянова. «Кувандыку», «Хорошо, что есть...»	Знать: биографические сведения авторов стихотворений и их произведения  Уметь: собирать и обрабатывать информацию о печатных изданиях Оренбургского края	1	29	
17.	Р.Р Сочинение на тему: «Город глазами современников»	Знать: методику действий при написании творческой работы.  Уметь: составлять план к сочинению и писать работу в соответствии с планом. Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями.  Анализировать свою работу, иллюстрировать свои мысли примерами из произведений.	1	Янв 20	
18-19.	<b>Произведения о природе Оренбургского края, родном крае и жизни в нем, о России (из русской литературы 19 века).</b> С.Т.Аксаков. Очерк «Буран», «Очерк зимнего дня». Описание действительного факта, случившегося зимой, и воспоминание писателя о зиме на закате жизни. Оренбургский буран в изображении Аксакова и Пушкина.	Знать: своеобразие творческой манеры писателей  Уметь: систематизировать материал, подробно излагать содержание прочитанного текста Создавать небольшие тексты этого типа речи в соответствии с нормами построения различных функционально-смысловых типов речи	2	13 27	
20.	С. Т.Аксаков. «Записки об ужении рыбы»: главы	Знать: нововведения в литературу	1	Февраль	

	«Лещ», «Сазан», «Карась», «Сом», «Раки». «Психологические портреты» рыб. Практическое занятие по теме: «Записки о родном крае» .	Уметь: анализ произведений, подбор и составление опорного конспекта по биографии писателей, иллюстрирование произведений		3	
21.	<b>Оренбургские мотивы в поэзии начала 20 века.</b> В.Ф.Наседкин. «После бурана», «В детстве было просто и понятно», «Мороз».	<b>Зн а т ь :</b> содержание текстов, историю создания. Знать: особенности изображения оренбургской зимы разными поэтами  <b>У м е т ь :</b> выразительно читать, выполнять анализ лирического произведения	1	10	
22.	А.В.Ширяевец. «Вьюга», «Клич зимы». Н.С.Клементьев. «В буран». Особенности изображения оренбургской зимы разными поэтами.	<b>Зн а т ь :</b> содержание текстов, историю создания.  <b>У м е т ь :</b> выразительно читать, выполнять анализ лирического произведения	1	17	
23 - 24.	<b>Из лирики современных оренбургских поэтов.</b> А.Тепляшин. «Перекаты Урала», «Перелетные птицы», «На распутье». М.Трутнев. «На степной дороге»	<b>Зн а т ь :</b> содержание текстов, историю создания.  <b>У м е т ь :</b> выразительно читать, выполнять анализ лирического произведения	2	24 март 3	
25.	Н.Кондакова. «В степи», «День чудесный», «Овраги, пажити рябые», «Куст за Уралом».	<b>Зн а т ь :</b> содержание текстов, историю создания.  <b>У м е т ь :</b> выразительно читать, выполнять анализ лирического произведения	1	10	
26.	Г.Красников. «На уральскую землю однажды ступи».	<b>Зн а т ь :</b> содержание текстов, историю создания.  <b>У м е т ь :</b> выразительно читать, выполнять анализ лирического произведения	1	17	

27.	Г.Хомутов. «Сурепка», «Опять раскричались грачи», «Сверчок».	Зн а т ь : содержание текстов, историю создания.  У м е т ь : выразительно читать, выполнять анализ лирического произведения Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  Уметь определять общую цель и пути её достижения	1	апр 7	
28.	Н.Емельянова. «Январь», «Февраль», «Зимнее», «Октябрь»,	Знать: особенности изображения оренбургской зимы разными поэтами У м е т ь : выразительно читать, выполнять анализ лирического произведения		14	
29.	В. Демурин. «Что за край?», «И весной, и осенью», «Родное», «Степное», «Люблю печальный час уральских роц осенних». В.Перкин. «Вот она, Школьная улица», «А снег все падает и падает».	Знать: особенности изображения оренбургской зимы разными поэтами  У м е т ь : выразительно читать, выполнять анализ лирического произведения		21	
30.	Р.Р Сочинение о родном крае:«Учусь в стихах о милом говорить...» .	Зн а т ь : методику написания творческой работы по лирическому произведению  У м е т ь : составлять план к сочинению и писать работу в соответствии с планом	1	28	
31.	П. Попов. «Опять стою на берегу Урала».  В.Пшеничников. «Что я могу о сентябре».	Зн а т ь : содержание текстов, историю создания.1  У м е т ь : выразительно читать, выполнять анализ лирического произведения		Май 5	

32.	В.Рузавина. «У снега первого отличие». Н.Волженцев. «Метель».	Знать: особенности изображения оренбургской зимы разными поэтами  У м е т ь : выразительно читать, выполнять анализ лирического произведения	1	12	
33	Оренбуржье в живописи. Оренбургские пейзажи Этюды С.Н. Аммосова, "Поздняя осень "Н.В. Кудашева, "Оренбургская земля "А.И. Лященко, "Кувандыкские горы "Р.А. Яблокова.  <i>Защита рефератов</i>	Знать: народные традиции южноуральского зодчества  У м е т ь : понимать язык изобразительного искусства	1	19	<i>16-25.05.18</i>
34	Итоговый урок.  Обобщение.  Рекомендации для летнего чтения.	У м е т ь : организовать выставку работ учащихся по творчеству местных авторов, провести творческий анализ проделанной работы	1	26	

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Краеведение как основной и региональный компонент литературного образования [Текст] : 13.00.02 - теория и методика обучения лит.: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. док. пед. наук / А. Г. Прокофьева. - СПб. : [б. и.], 1997. - 43 с

2. Литературное Оренбуржье [Текст] : библиогр. словарь / А.Г. Прокофьева, В.Ю. Прокофьева, О.В. Федосова, Г.Ф. Хомутов ; Редкол. Н.Ф. Корсунов и др. - Оренбург : Оренб. кн., 2006. - 272 с

3. Оренбургский край в произведениях русских писателей. Учебное пособие по литературному краеведению./ сост. А.Г. Прокофьева, Т.Н. Пузанева, Оренбург. 1991

4.Оренбургский край в русской литературе [Текст] : программа / Гл. упр. образования адм. Оренб. обл, Оренб. обл. ин-т повышения, Квалификации работников образования, ОГПУ, А.Г. Прокофьева - 2-е изд., доп. - Оренбург : Оренб. лит. агентство, 2003. - 32 с

5.Хрестоматия для 5-8 классов. Оренбургский край в произведениях русской литературы и фольклора. А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева. – «Оренбургское литературное агентство» - Оренбург, 2003г.

6. Кузнецов В.Н. Я посетил места / Оренбург: ООО «Оренбургское книжное издательство» 2007. - 184с.

7. Город, усадьба, дом в литературе [Текст] : сборник науч. статей / М-во образования РФ, Оренб. гос. пед. ун-т ; Сост. А.Г. Прокофьева, О.М. Скибина, В.Ю. Прокофьева. - Оренбург : ОГПУ, 2004. - 216 с

8. Оренбургский край в произведениях русских писателей [Текст] : ч. 1: Учеб. пособие по лит. краеведению / М-во образования РСФСР. ЛГУ им. А.И. Герцена. Оренб. Гос. пед. ин-т им. В.П. Чкалова ; М-во образования РСФСР, ЛГУ им. А.И. Герцена, Оренб. Гос. пед. ин-т им. В.П. Чкалова. - Оренбург : Б.и., 1991. - 92 с.

9. Оренбургский край в произведениях русских писателей [Текст] : учеб. пособие по лит. краеведению / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена, Оренб. гос. пед. ин-т им. В.П. Чкалова [Подгот. А.Г. Прокофьевой]. - Оренбург : ОГПИ. Ч.2.- 1993.- 101 с. : Ч.2. – 1994

10. Оренбургский край в произведениях русских писателей [Текст] : учеб. пособие по литературному краеведению / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена, Оренб. гос. пед. ин-т. - Оренбург : ОГПИ. Ч. 3 / А.Г. Прокофьева. - 1995. - 151 с.

11. Жизнь и творчество В.И. Даля в Оренбурге [Текст] : монография / Г. П. Матвиевская [и др.]. - М. : Академия Естествознания, 2011. - 240 с.

12. Оренбургский край в жизни и творчестве русских писателей [Текст] : пособие к спецкурсу по литературному краеведению для студентов фил. фак. /А.Г. Прокофьева; М-во образования РФ, ОГПУ. - Оренбург : ОГПУ, 2001. - 24 с

13. Пушкин и Оренбургский край: Документы. Записи. Письма. Воспоминания. Исследования [Текст] : учеб. пособие / М-во образования РФ, ОГПУ ; Сост. А.Г. Прокофьева. - Оренбург : ОГПУ, 2000. - 239 с.

### Сочинения, реферат

1. Сочинение на тему: «Город глазами современников»

2. Сочинение о родном крае: «Учусь в стихах о милом говорить...»

3. Защита рефератов. 1 вар. - «Оренбургский фольклор». 2 вар. – «Оренбургский край в русской литературе». 3 вар. – «Природа оренбургского края в русской литературе». 4 вар. - «Оренбуржцы: их жизнь, занятия, быт и нравы»



# Тестирование

1. Единица учебной деятельности – это (выберите один верный ответ)

1. Практический вопрос
2. Теоретический материал
3. Учебная задача
4. Новое понятие

2. Структурными компонентами учебной задачи являются (выберите все верные ответы)

1. Целеполагающая часть
2. Содержательная часть
3. Критерии оценки
4. Обобщающая часть

3. Найдите соответствие между различными видами задач и их признаками

Виды задач

Признаки задач

1. Практическая задача

А) нацелена на получение результата, содержащегося в условии самой задачи

2. Учебная задача

В) отвечает на вопрос «что нужно делать»

С) нацелена на освоение способа решения задач

Е) отвечает на вопрос «как нужно делать»

1 – А, В

2 – С, Е

4. Для разработки учебных задач/заданий по конкретной теме надо обратиться к следующим разделам примерной рабочей программы (выберите все верные ответы):

1. Предметные образовательные результаты

2. Метапредметные образовательные результаты
3. Личностные образовательные результаты
4. Тематическое планирование
5. Пояснительная записка

5. Из представленного ниже перечня требований к учебным задачам выберите то, которое НЕ связано с учетом психологических компонентов (выберите один верный ответ)

Учебная задача должна

1. соответствовать возрастным возможностям учащихся
2. иметь эмоциональную окраску
3. быть направлена на формирование предметных результатов обучения
4. находиться в зоне ближайшего развития учащихся
5. затрагивать интересы учащихся

6. Учебная задача «Охарактеризуйте отличительные признаки явления «туман»» направлена на формирование (выберите один верный ответ)

1. базовых логических действий,
2. умений осуществления совместной деятельности
3. базовых исследовательских действий,
4. умений самоорганизации

7. Учебная задача «Сформулируйте гипотезу, истинность которой можно проверить в ходе исследования условий прорастания семян»» направлена на формирование (выберите один верный ответ)

- 1) умений общения
- 2) умений самоорганизации
- 3) базовых исследовательских действий,
- 4) базовых работ с информацией

8. Учебная задача «Проиллюстрируйте решаемую задачу по физике схемой»» направлена на формирование (выберите один верный ответ)

1. умений работать информацией
2. базовых логических действий,
3. умений общения
4. умений самоорганизации

9. Учебная задача «Объясните причины не достижения результатов собственной деятельности при разработке проекта»» направлена на формирование (выберите один верный ответ)

- 1) умений работать с информацией
- 2) умений осуществления совместной деятельности
- 3) умений общения
- 4)умений самоконтроля

10. Учебная задача «Задайте вопросы по существу обсуждаемой темы урока» направлена на формирование (выберите один верный ответ)

1. умений работать информацией
2. базовых исследовательских умений
3. умений общения
4. умений самоконтроля